The background of the poster is a photograph of the interior of a cathedral, likely the Cathedral of Mallorca. It features high, vaulted ceilings and several tall, narrow stained glass windows. The light from the windows creates a warm, colorful glow, with prominent yellow and orange tones in the lower left window and more vibrant, multi-colored patterns in the upper windows. The architecture is dark and detailed, with visible stone or woodwork.

CONCERT DE SETMANA SANTA

**UN RÈQUIEM ALEMANY, OP.45
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

CATEDRAL
DE MALLORCA

DILLUNS 3 D'ABRIL DE 2023
20.30 HORES

Concert de Setmana Santa
"Un rèquiem alemany"

**CONCERT BENÈFIC A FAVOR DE
PROJECTE HOME BALEARS**
**CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR DE
PROJECTE HOME BALEARS**



**BAIX LA PRESIDÈNCIA DE LA REINA
DONYA SOFIA**

**BAJO LA PRESIDENCIA DE LA REINA
DOÑA SOFÍA**

ROTARY CLUB DE MALLORCA

1926



Concert de Setmana Santa. “Un rèquiem alemany”

CLUB ROTARIO DE MALLORCA

El rotarismo es el movimiento de servicio más amplio que existe en el mundo. Transcurridos 118 años desde su nacimiento en Chicago, en 1905, se halla extendido por toda la tierra. Hoy, con más de 1.150.000 miembros rotarios repartidos en más de 37.000 clubs, está presente en más países que cualquier otra organización multinacional privada.

Ello ha permitido a Rotary International afrontar grandes retos a escala universal. La más conocida es la lucha, dentro de un equipo tutelado por la O.M.S., dirigida a erradicar la poliomielitis del planeta. Y el próximo será alcanzar un mundo sin analfabetismo, en un proceso que probablemente demandará el esfuerzo de dos generaciones pero que significará un avance colosal para la humanidad.

La clave del rotarismo es el servicio a los demás; el objetivo de los rotarios es ser útil a los demás; es un sentimiento compartido por aquéllos que han tenido la suerte de comprobar que la felicidad que se deriva de dar u ofrecer es muy superior a la que se deriva de recibir.

El movimiento rotario llegó a España con la fundación del Club Rotario de Madrid, en 1920, siendo el primer club de la Europa continental. Y a nuestras islas con la de este Rotary Club de Mallorca, en 1926. ¡Estamos a punto de cumplir 100 años! En la actualidad existen en Baleares hasta 14 clubs, de los cuales 7 en Palma; con ello, nuestra capital se destaca como la primera de las ciudades de España en número de clubs rotarios en proporción a sus respectivas poblaciones.

Palma, abril de 2023.

www.rotary.org



Concert de Setmana Santa. “Un rèquiem alemany”

PROJECTE HOME BALEARS

Estimats amics i amigues:

Com cada dilluns de pasqua en trobem a La Seu de Mallorca per gaudir d'un espectacle musical del que ens sentim orgullosos de participar.

Agraïm la vostra fidelitat amb la presència en aquest concert de molts de vosaltres i ens alegrem per els que s'incorporen per primera vegada a gaudir d'un vespre de cultura i solidaritat.

L'any 2022 més de dos mil persones varen passar per algun dels centres que la nostra entitat té a diferents indrets de les illes, tots i totes amb històries de vida molt diferents, però amb una circumstància en comú: les ganes i necessitat de treballar per tenir una vida millor, i allunyar-se de la problemàtica de les addiccions.

Tenim ganes i il·lusió de seguir amb la nostra tasca, i teniu per ben segur que aquest acte i el vostre suport ens empeny a seguir cada dia més compromesos a dur-la endavant.

Volem esser portaveus de totes les persones i entorn sociofamiliar a les que atenem per transmetre-vos l'agraïment a tots el que avui sou aquí, a les entitats públiques i privades que ens donen suport, i en especial a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i la Coral Universitat de les Illes Balears que posen el seu talent en benefici de Projecte Home. I per suposat, agraiem a la Catedral de Mallorca, que any rere any ens acull i ens recolza en aquest esdeveniment tan important per a tots i totes les persones que formem Projecte Home Balears.

Moltes gràcies per la vostra assistència i desitgem que vos agradi el concert que avui escoltarem, el Rèquiem de Brahms.

Jesús Mullor Román
President executiu
Projecte Home Balears



Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

Catedral de Mallorca

03 d'abril de 2023 a les 20.30 hores

Un Rèquiem alemany, Op.45

Johannes Brahms (1833-1897)

Cor "Selig sind, die da Leid tragen"

Cor "Denn alles Fleisch es ist wie Gras"

Baríton-Solo i Cor "Herr, lehre doch mich"

Cor "Wie lieblich sind deine Wohnungen"

Soprano-Solo i Cor "Ihr habt nur Traurigkeit"

Cor i Baríton Solo "Denn wir haben hie keine bleibende Statt"

Cor "Selig sind die Toten"



Johannes Brahms

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE LES ILLES BALEARS

DIRECTOR: PABLO MIELGO

MARIA SARDARYAN SOPRANO

CORAL UNIVERSITAT

DE LES ILLES BALEARS

DIRECTOR: JOAN COMPANY

HANNO BRACHMANN BARÍTON

Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

L'Orquestra Simfònica de les Balears està considerada un dels referents simfònics a Espanya. Va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, incloent el Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Malgrat que la història del simfonisme a les Illes Balears s'inicia als anys 40; la formació de l'orquestra com es coneix avui es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser-ne titular i director artístic des de l'any 1988 fins a l'any 1994. Després l'han seguit els mestres següents: Philippe Bender (1994-1997) (2005-2009), Salvador Brotons (1997-2000) (2009-2013), Geoffrey Simon (2001-2002), Edmon Colomer (2002-2005), Josep Vicent (2013-2014) i com a codirector titular Joji Hattori (2014-2018). Actualment el mestre Pablo Mielgo és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular en l'àmbit simfònic (temporada d'abonament a l'Auditori de Palma, concerts simfònics a Menorca, Eivissa i Formentera, temporada d'abonament a l'Auditori de Manacor, concerts extraordinaris a Mallorca), així com en l'àmbit líric (temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó). En la temporada d'estiu, l'OSIB desenvolupa el festival Estius simfònics, amb el Castell de Bellver com a seu principal, i col·labora amb altres festivals com el de Pollença o el Sunset Classics. A més de la seva programació artística, desenvolupa una extensa tasca pedagògica mitjançant el programa Simfònica en família, així com el programa Simfònica en societat en què porta la música a diferents mitjans socials més desfavorits.

Un dels nostres principals objectius és treure a la llum les obres de compositors de les Illes Balears. Un fet que queda demostrat amb la figura d'Antoni Parera Fons com a compositor en residència. Pròximament s'estrenarà una nova obra, "Arxiduc", del compositor mallorquí i de l'escriptura i membre de la Reial Acadèmia Espanyola, Carme Riera.

Durant els últims 25 anys, l'Orquestra ha tingut com a acompanyats solistes de la rellevància internacional de Juan Diego Flórez, Frank Peter Zimmermann, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Valentina Naornita, Celso Albelo, Juan Manuel Cañizares, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, Maria Bayo, Simón Orfila, Katia y Marielle Labèque i el jove Francisco Fullana.

L'OSIB ha actuat en nombroses ocasions fora de les Illes Balears. Destaca el seu recent viatge al Teatre Reial de Madrid juntament amb el tenor Juan Diego Flórez; el viatge a Zurich per a un concert amb la mezzo Kate Lindsey; el concert al Radio Hall France de París amb Khatia Buniatishvili i el concert a la Sala de Drets Humans de la ONU.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que permet a la Simfònica distribuir els seus enregistraments per més de 40 plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music entre altres. S'han publicat quatre discos: "Revolució" amb la Simfonia núm. 7 de L.v. Beethoven i The rite of Spring de P.I. Txaikovski; Simfonia núm. 2 de G. Mahler, i obres dels compositors mallorquins de "Mallorca Suite" de Baltasar Samper i "Foners" d'Antoni Parera Fons.

A part de gaudir d'aquests enregistraments, és una demostració del talent i projecció internacional de les Illes Balears, amb una aposta decidida de les seves institucions per la cultura com a element essencial del futur de la regió.

En 2020 fou guardonat amb la medalla d'or, major distinció de la Comunitat Autònoma.



Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS. PLANTILLA

Primers violins

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, ajudant de concertino, solista
Paula Marquès
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogues
Víctor Ros
Cristina Sánchez
Bernat Martí

Segons violins

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Francisco Sard
Beth Super
Ariadna Ferrer
Benjamin Payen
Amanda Montfort
Julia Ferriol

Violes

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Francesc Garcia
Clara Mascaró

Violoncels

Emmanuel Bleuse, solista
Ibolya Rózsás, ajudant de solista
Felipe Temes
Manuela Torres
Míriam Jiménez
Llorenç Rosal
Lucrecia Garrigues
Maria Biarge

Contrabaixos

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista

Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Aina Forteza

Flautes

Josep Miralles, solista
Estela Córcoles, ajudant de solista

Flauta/Flautí

Enrique Sánchez, ajudant de solista

Oboès

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

Oboè/Corn anglès

Carlos Forteza, ajudant de solista

Clarinetes

Eduardo Bernabeu, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

Clarinet/Clarinet Baix

Sílvia Insa, ajudant de solista

Fagot

Josep Tatay, solista
Gerardo Beltrán, ajudant de solista

Fagot/Contrafagot

Joana Rullan, ajudant de solista

Trompes

Nigel Carter, solista
José Francisco Forteza, solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista
Miriam Merino, ajudant de solista

Trompetes

Michel Herment, solista
Samuel Garcia, ajudant de solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista

Trombons

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Saez, ajudant de solista

Tuba

Tobias Isern, solista

Timbales

Armando Lorente, solista

Percussió

Juan Carlos Murgui, ajudant de solista
Susana Pacheco, ajudant de solista

Arpa

Cristina Badía

Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

PABLO MIELGO. DIRECTOR DE LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.



Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic..

Des de 2005 és director musical i artístic de la Fundació SaludArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.



Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Fundada fa quaranta-sis anys pel seu director Joan Company i un grup d'estudiants i professors de la nostra universitat, s'ha convertit en un important exponent de la música de les Illes Balears i en un clar referent coral a nivell estatal. La Coral ha actuat en els principals teatres/auditoris d'Espanya (Barcelona, Madrid, València, Sevilla, Granada, Oviedo, A Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Cuenca, Santiago...) i ha fet gires per Amèrica (Nova York i Washington) i Europa (Alemanya, Anglaterra, Àustria, Bèlgica, França, Grècia, Hongria, Itàlia, Polònia, República Txeca, Suècia, Suïssa ...).

Amb la presència disciplinada i desinteressada de centenars de cantaires, la Coral ha pogut assolir un repertori de més de set-centes obres de tot el camp de la literatura coral universal, des del cant gregorià fins a la música contemporània: obres de compositors de les Illes Balears, música a cappella de totes les èpoques i grans obres del repertori simfonicocoral (Passió segons Sant Joan, Passió segons Sant Mateu i Passió segons Sant Marc de Bach; El Messies de Händel; La creació de Haydn; El pessebre de Casals; Stabat Mater de Dvorak i de Rossini; Atlàntida de Falla; Lobgesang, Die Walpurgisnacht, Elies ... de Mendelssohn; Ivan el Terrible de Prokofiev; els Rèquiems de Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Fauré i Duruflé; la Novena simfonia de Beethoven; la Segona i la Tercera simfonies de Mahler; A Sea Symphony de R.V. Williams; Simfonia dels salms d'Stranvinsky; Chichester psalms de Bernstein; primera audició a Espanya de Das liebesmahl der Apostel de R. Wagner i Misses de Bach (Missa en si menor), Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Bonet, etc.).

La Coral ha col·laborat amb directors i cantants de renom (F. P. Decker, S. Mas, Víctor Pablo, C. Kalmar, T. Pinnock, N. Santi, K. Penderecki ..., Joan Pons, Maria Bayo, Teresa Berganza, Josep Carreras, Thomas Quasthoff...) i ha treballat amb les principals orquestres d'Espanya (Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, etc.) i d'Europa (The English Concert, I Fiamminghi, Camerata Anxanum, Orpheon Consort de Viena, etc.). I especialment amb l'Orquesta Sinfónica Illes Balears, amb la qual actua amb molta freqüència cada temporada.

Ha estat guardonada a concursos corals de Tolosa, Atenes etc. i convidada a importants festivals de música (Europalia 85-Bèlgica; Expo'92 de Sevilla; X Festival Mozart de Madrid; XX Festival de Música Antiga de Barcelona; Festivals Chopin d'Àustria, República Txeca i Polònia; Festival de Primavera de Budapest; "46 Setmana de Música Religiosa de Cuenca"; Festival Pau Casals de Prada, Semaines Musicales de Quimper, a França, 67è Festival de Joves Artistes de Bayreuth a Alemanya). Ha rebut, entre d'altres, la menció al Premi Bartomeu Oliver de l'Obra Cultural Balear (1991), el Premio Importante de Diario de Mallorca (abril, 1999), el Premi Ramon Llull de les Arts del Govern de les Illes Balears (2002), Populars 2013 de la COPE, l'Escut de la Ciutat de l'Ajuntament de Palma (2018) i la Medalla d'Honor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (2018).

La Coral Universitat de les Illes Balears (fundada el curs 1976-77) ha aconseguit bastir tot un edifici coral que es fonamenta en tres pilars bàsics: a) formació: s'ha promogut un vertader centre de cant coral, amb deu corals filials; b) investigació: s'han esmerçat mitjans per a les activitats de recerca i promoció del patrimoni musical illenc i contemporani; i, finalment, c) divulgació: ha donat a conèixer el gran repertori simfonicocoral a la societat de les Illes.



Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. PLANTILLA

Sopranos

Marta Aguiló
M. Assumpció Ballester
Esther Barceló
Laura Bauzà
Joana M. Coll
M. Antònia Company
Lidia Fernández
Stephanie Fricke
Angelina Gacias
Irene Gili
Caterina Guasp
Margarida Juan
Cristina Llabrés
Francisca Mas
Neus Melià
Núria Navarro
Concepció Oliver
Margarida Ramis
Mònica Ruz
Amelia Sánchez
M. Cristina Sastre
Elisa Soto
Fátima Velásquez
M. del Carmen Vidal

Contralts

Elena Calderón
Milagros Dueñas
M. del Carmen Erice
Gari Frau
Catalina Gibert
Maria Gómez

Esperança Leal
Pilar Maldonado
M. del Mar Matas
M. Dolors Morell
Mònica Nigorra
M. Magdalena Oliver
M. Teresa Pérez
Marta Pisà
M. Lluïsa Quetgles
Catalina Riutord
M. Lluïsa Roca
Teresa Rosselló
Esther Rotger
Lea Rux
Bàrbara Salvà
Antònia M. Sureda
Elena Jinámar Tomás

Tenors

Gerard Abril
Biel Alemany
Pep Amengual
Luis Biasini
Rafel Calle
Pere Català
Monxo Clop
Santiago Francia
Joan Llobera
José M. Puigserver
Xisco Prats
Bartomeu Ramis
César Reda
Miquel Àngel Rigo

Lluís Segura
Jaume Servera
Josep Vaquer

Baixos

Pere Bonet
Kiko Cañellas
Rafel Castell
Miquel Company
Joan Company
Pep Domènech
Pep Forteza
Federico Garau
Wenli Li
Jaume Lluïll
José Juan Martínez
Joan Mas
Pep Matas
Joan Morell
Gabriel Oliver
Marià Portas
Antoni Puigserver
Jorge Pablo Rodríguez
Joan Seguí
Antoni Serra
Bartomeu Serra
José Gabriel Serrano
Sebastià Servera
Toni Vila

Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

JOAN COMPANYY. DIRECTOR DE LA CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Joan Company (Sant Joan, Mallorca) és un dels directors amb més presència en els més importants circuits corals d'Espanya; ha dirigit entre d'altres: Orfeón Donostiarra, Coro Nacional de España, Coro de Radio Televisión Española, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro da Camera Italiano ...; en el 51è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona, dirigit en el Palau de la Música Catalana l'obra El mirador, per a cor i orquestra, de Josep Vila. Ha estrenat obres corals de D. G. Artés, J. Busto, J. Domínguez, J. Elberdin, A. Martorell, A. Parera Fons, C. Reda, J. L. Turina, J. Vila etc. També, amb l'Orquestra Simfònica de Balears, ha estrenat obres d'A. Martorell, J. Martorell i J. Valent.



Entre d'altres, ha dirigit l'Orquestra Sinfònica de Asturias, Orquestra de Cámara Reina Sofía, Joven Orquestra Nacional de España (de la qual fou director assistent en la producció de L'Atlàntida de Falla), Orquestra de la Universitat de Portland (Oregon, EUA), Camerata Anxanum (Itàlia), Orpheon Consort de Viena, Orquestra Sinfònica de Galícia... A més ha col·laborat amb directors com: T. Pinnock, Víctor Pablo, S. Mas, J. Pons, F. P. Decker, A. Zedda, A. Ros Marbà, C. Hogwood, M. A. Gómez Martínez, K. Penderecki, N. Santi, J. López Cobos, T. Koopman, R. Egarr, E. Inbal, D. Slobodeniouk, L. Maazel ...

Des de l'any 1999 fins a 2022 ha estat el director artístic del Coro de la Orquestra Sinfònica de Galícia (OSG), des del seu inici, amb el qual ha preparat un extens i variat repertori simfonico coral (entre d'altres, totes les simfonies de Mahler), operístic (Mozart, Donizetti, Rossini, Txaikovski, Puccini, Verdi, Wagner ...) i a capella, que ha permès al Cor de la OSG participar en ambiciosos muntatges artístics d'alt nivell, i, a la vegada, ha creat un projecte coral amb los Niños Cantores de la OSG (2000) i del Coro Joven de la OSG (2005). Actualment n'és director honorari.

Però la seva faceta coral més reconeguda és la de director fundador de la Coral Universitat de les Illes Balears (1977), amb la qual ha aconseguit importants reconeixements artístics tant a les Illes com a la península i a l'estranger: creació de les corals filials (deu agrupacions); premis en concursos corals (Tolosa, Atenes...); actuacions a les principals sales de concert d'Espanya i a importants festivals d'Europa i d'Amèrica; col·laboracions amb les orquestres més importants d'Espanya i d'Europa; enregistraments discogràfics; divulgació del patrimoni coral de les Illes...: per exemple, amb el grup Poema Harmònic i sota la seva direcció, ha sortit al mercat l'enregistrament de la Missa de Pau Villalonga (+1609), primer Mestre de Capella de la Catedral de Mallorca.

Llicenciat en Història General, estudià direcció coral amb P. Cao, M. Cabero i O. Martorell (amb cursos a Espanya, França i Bèlgica). Professor de música d'institut (essent el número 1 de la seva promoció, 1985). Treballa a la Universitat de les Illes Balears (UIB) com a director de la Coral UIB, del grup de cambra Poema Harmònic i de la Partituroteca i Centre de Documentació Musical de la UIB; és també fundador, director i professor dels Cursos Internacionals de Música de la UIB (1977) i de les Colònies Musicals d'Estiu a les Balears (1995). Ha publicat nombrosos estudis i articles sobre música i músics de les Balears en llibres, enciclopèdies i revistes especialitzades; també ha col·laborat amb institucions musicològiques espanyoles i estrangeres.

D'entre les distincions rebudes cal esmentar el Premi Rotary Mallorca (Humanitats 1995-96) i el Premi Rotary Ramon Llull (2011), per «l'extraordinària tasca d'ensenyament i divulgació de la música coral»; el Premi Gabriel Alomar 2001, de l'Obra Cultural Balear; el premi Siurell de Plata d'Última Hora, als Valors Culturals 2020.

L'any 2022 va ser nomenat Mestre de Capella i responsable de l'àrea de música de La Seu de Mallorca.

Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

MARIA SARDARYAN. SOPRANO

30 Junio - 7 Julio 2023. Teatro San Carlo, Napoles: Puccini "La Bohème" Musetta (dir. Lanzillotta).

21,22 Abril 2023. Teatro Politeama, Palermo "La flauta mágica", Reina de la noche (dir. Gerard Korsten).

30 marzo - 3 Abril 2023. Teatro Auditorium of Palma : "Un réquiem alemán" op.45 Brahms" (dir. Pablo Mielgo).

22 Septiembre 2022. 2ª Clasificada del concurso y premio del público en el "Concurso Internacional de Ópera Ottavio Ziino" Roma.

26 Noviembre - 6 Diciembre 2022. Teatro San Carlo, Napoles : Verdi "Don Carlo" Voz del Cielo (dir.Valčuha).

14-16 Octubre 2022 Teatro delle Muse, Ancona: Cimarosa "El Matrimonio Secreto" Elisetta (dir. Ceretta).

5 Septiembre 2020 Teatro delle Muse, Ancona: "Pépito", Offenbach Manuelita (dir. M° Guidarini).

1-4 Enero 2020. concierto de año nuevo (dir. Teatro de Ópera de Fermo, Macerata, Jesi, Osimo).

Octubre 2019. Teatro delle Muse di Ancona V. Bellini: "La Somambula Lisa".

Julio-Agosto 2019. Verbier Festival Academy W.A.Mozart: "El rapto del serrallo". Blöndchen

Mayo 2019 Teatro Orione: Roma, Italia, G. Rossini: "El Turco en Italia". Fiorilla.

Enero 2019. Teatro Bellini: Catania, Italia. W.A.Mozart: Die Zauberflöte. Pamina (dir.Gelmetti).

2018 - 2019 -2020 Participó como solista en el programa documental de RAI1 con Alberto Angela.

Junio 2018 Teatro de Magdeburgo: Alemania W.A.Mozart: "El rapto del serrallo". Blöndchen.

Octubre-Diciembre 2017 Teatros de Como, Brescia, Pavia, Bergamo y Cremona: Italia, W.A.Mozart: "La flauta mágica", La Reina de la noche (dir. Federico Maria Sardelli).

Septiembre 2017. Pafos, festival de Afrodita: Chipre, Mozart: "El rapto del serrallo". Blöndchen (dir. Agiman).

5-8 enero 2017 Winner of AsLiCo competition, The Audience Prize: Como, The Queen of the Night.

Octubre-diciembre 2016 Teatro de Salzburgo: Austria. W.A.Mozart: "La flauta mágica", La Reina de la noche.

24-27 agosto 2016. 7º Concurso de grandes voces: Salzburgo, Austria. Primer premio.

06 julio- 13 agosto 2016 | Festival Internacional de Canto de Jóvenes Artistas, Suzhou, China.

26 mayo 2015 Centenario del Genocidio Armenio, recital en el Carnegie Hall. New York, EE.UU.

08 mayo 2015 Centenario del Genocidio Armenio, recital en la Catedral Nacional de Washington.

Washington DC, EE.UU.



Concert de Setmana Santa. "Un rèquiem alemany"

HANNO BRACHMANN. BARÍTONO

El barítono alemán Hanno Müller-Brachmann trabaja con numerosas personalidades de la música de nuestros tiempos como cantante en recitales, conciertos y ópera. Entre estas, destacan Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Daniel Barenboim, Andris Nelsons, Iván Fischer, Christian Thielemann, Michael Gielen, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Christoph v. Dohnanyi, Sir John Eliott Gardiner, Peter Eötvös, Marek Janowski, Sir Andrew Davis, Adam Fischer, Donald Runnicles y, en el pasado, Sir Neville Marriner, Pierre Boulez, Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Kurt Masur o Sir Charles Mackerras.

Sus compromisos le han llevado a actuar junto a orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston y Shanghai, las orquestas filarmónicas de Nueva York y Londres, la Cleveland Orchestra, la Leipzig Gewandhaus Orchestra, la Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, las orquestas estatales de Berlín y Dresden, y la mayoría de radio-orquestas de Europa.

Inició sus estudios de voz con los Knabenkantorei de Basel. Estudió teoría educacional en la enseñanza musical con Ingeborg Most en Freiburg, tomó clases de voz con Dietrich Fischer-Dieskau en Berlín y se examinó para conciertos tras finalizar sus estudios de posgrado con Rudolf Piernay en Mannheim. Ha sido ganador del Torneo Nacional de Voz de Berlín en 1995, así como finalista en el Torneo Nacional de Voz de Berlín (júnior) en 1992 y en 1994 (concierto) y el Meistersinger Championship Nürnberg en 1995; además, consiguió varios logros en los Torneos internacionales ARD de Múnich y el New Voices en Gütersloh en 1996, que marcaron el inicio de su carrera profesional.

En 1992, debutó en el teatro de Freiburg, del que Donald Runnicles era director. En 1996, debutó en la Ópera Estatal de Berlín con la ópera *Unter den Linden*, bajo la batuta de Réne Jacobs. En 1998, Daniel Barenboim integró a Hanno Müller-Brachmann, que aún estudiaba, en el conjunto de la Ópera Estatal de Berlín, donde cantó los grandes papeles de Mozart, así como Orest (Elektra), Kaspar (Freischütz), Amfortas (Parsifal) y Wotan (Rheingold) hasta 2011.

Más tarde, actuó como invitado en San Francisco, en las óperas estatales de Múnich, Hamburgo y Viena, y en la Scala de Milán. Su actuación de *La flauta mágica* en Módena, cantando el papel de Papageno con Claudio Abbado como director musical, que ha sido grabada por la *German Gramophone Society*, le mereció el Gramophone Award a la mejor interpretación operística de ese año.

Hanno tiene también especial interés en la canción. Su primer disco con Harmonia Mundi France, y su debut vocal con la Orquesta Filarmónica de Berlín, fue acompañado por Malcolm Martineau. En sus debuts como recitalista en la London Wigmore Hall, la Great Hall de la Concert House de Viena y los Summer Music Days en Hitzacker, su compañero fue Andrés Schiff. Durante el Festival de Berlín, se grabó en CD una velada de canción en la Berlin Philharmonics, con piezas de Antal Doráti y Modest Mussorgsky, y con Sir Andrés Schiff al piano.

Como vocalista, ha actuado además en la Concert Hall de Berlín, *Concertgebouw* de Ámsterdam, Music Hall de Hamburgo, el Théâtre du Châtelet de París, la Orquesta Filarmónica de Essen, en Madrid, Graz, Tokyo. En 1995, recibió el Premio Brahms de la *International Brahms Society Schleswig-Holstein*.

El tercer pilar de su trabajo artístico son los grandes oratorios y las obras sinfónicas del barroco hasta la era moderna, lo que se pone de manifiesto en su impresionante discografía. Johann Sebastian Bach es una referencia fija desde los días de Hanno en el coro de chicos. Los papeles de Elías y Paulus en Mendelssohn, pero también música contemporánea o poco común, enriquecen el calendario del artista.

Como joven aspirante a bajo barítono, recibió el apoyo de las becas de la Walter-Kaminsky-Foundation, la Fundación Nacional Académica alemana y el antiguo presidente de la Federación, el doctor Richard von Weizsäcker.

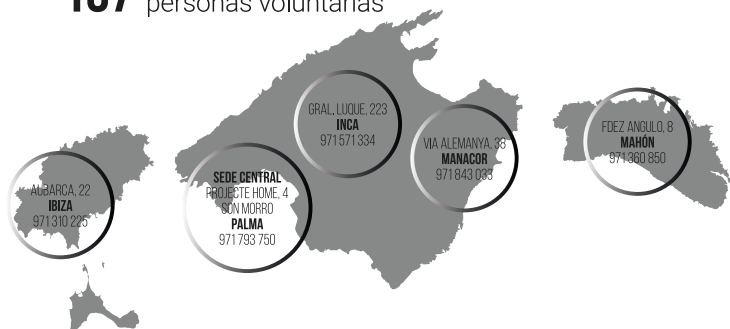
Hoy es profesor de arte vocal en la *Hochschule for Music* en Karlsruhe, donde comparte su experiencia internacional con la próxima generación de cantantes.



PROYECTE HOME BALEARS DESDE 1987 AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD

Tu apoyo hace posible que cada día trabajemos en la investigación, prevención y tratamiento de las adicciones y también en la formación e inserción de personas en riesgo de exclusión social. Projecte Home Balears en cifras (Datos de 2022).

2.116 personas atendidas en un año
713 personas atendidas de media al día
166 profesionales en plantilla
61 dispositivos terapéuticos y de prevención
187 personas voluntarias



COLABORA CON NOSOTROS

1. TRANSFERENCIA BANCARIA

Beneficiario: FUNDACIÓ PROJECTE JOVE - PROJECTE HOME BALEARS

Entidad: Caixa Colonya: ES42 2056 0006 3020 9233 1228

Concepto: NOMBRE, APELLIDOS Y NIF DE LA PERSONA ORDENANTE. (Imprescindible para la desgravación fiscal).

2. BIZUM

Pago por Bizum opción **DONAR ONG código 02072** (Para hacer efectivo el donativo deberá finalizarlo desde su aplicación de teléfono móvil)

3. TARJETA DE CRÉDITO Y DOMICILIACIÓN BANCARIA

Para hacer efectiva esta colaboración diríjete al apartado de colabora en nuestra página web

www.projectehome.com



**SI PREFIERES,
HAZLO ONLINE**

Teléfono: 971 793 750

Síguenos en nuestras redes sociales:

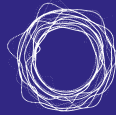




CONCERT BENÈFIC A FAVOR DE PROJECTE HOME BALEARS



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I UNIVERSITAT I CULTURA
B FUNDACIÓ ORQUESTRA
/ SIMFÒNICA
ILLES BALEARS



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS



Universitat
de les Illes Balears

Vicerectorat
de Projectió Cultural
i Universitat Oberta

Coral Universitat
de les Illes Balears



Catedral
de Mallorca

ROTARY CLUB DE MALLORCA
1926



MELIÀ HOTELS
INTERNATIONAL

Ajuntament  **de Palma**



papereria i oficina

CV
Casado · Vidal
ABOGADOS


JULIMAR
CARN, PEIX I EMBUTITS

 **Impresapit**
global printers

graficlick

**Ultima
Hora**

GRUP  **SERRA**



Clínica Rotger