

**CONCERT DE  
SETMANA SANTA  
RÈQUIEM DE  
MOZART**

**CATEDRAL**

DE MALLORCA

**DILLUNS 25 DE MARÇ DE 2024**

**20:30 HORES**

DE MALLORCA

---



Concert de Setmana Santa  
"Rèquiem de Mozart"

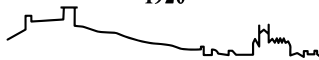
**CONCERT BENÈFIC A FAVOR DE  
PROJECTE HOME BALEARS**  
**CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR DE  
PROJECTE HOME BALEARS**



**BAIX LA PRESIDÈNCIA DE LA REINA  
DONYA SOFIA**

**BAJO LA PRESIDENCIA DE LA REINA  
DOÑA SOFÍA**

ROTARY CLUB DE MALLORCA  
1926



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## PROJECTE HOME BALEARS

Benvolguts amics i amigues,

Una vegada més, ens trobem aquí reunits, en aquest acte tan important per Projecte Home Balears. En aquesta ocasió, escoltarem el rèquiem de Mozart, com sempre interpretat per l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, la Coral Universitat de les Illes Balears, i en aquesta ocasió, també si ha sumat el cor Capella de la Seu.

La Catedral de Mallorca, posa a disposició de la nostra entitat aquest meravellós espai i a les persones que hi treballen. No hi ha millor lloc on poder gaudir d'una nit de bona música i poder celebrar aquesta festa de la cultura i la solidaritat.

Però, sens dubte, el més important és que, amb la vostra presència, donau suport a totes les persones, i al seu entorn sociofamiliar, que cada dia acudeixen als nostres centres de tractament a les Illes Balears, per poder gaudir d'una vida millor, allunyades de les addiccions.

Tot això, no seria possible sense el suport de les entitats públiques i privades, empreses col·laboradores, mitjans de comunicació i tantes persones que ens fan costat, d'una manera o altra, per tal de continuar amb la nostra tasca.

No vull oblidar d'agrair també la seva implicació al Club Rotary de Mallorca que ens ha ajudat a l'organització d'aquest concert, als voluntaris i voluntàries de Projecte Home Balears, a l'equip de professionals de l'entitat que cada dia donen el millor de si mateixos i, sobretot a les persones usuàries, de les quals, un bon grup, avui, també són aquí.

Aquest any es compleixen 37 anys des que Projecte Home Balears va obrir les portes amb la convicció de contribuir a fer una societat millor amb la prevenció i tractament de les addiccions, mitjançant la investigació i el desenvolupament de programes terapèutics. En l'actualitat, continuam dedicats en cor i ànima en aquesta missió, i aquest esdeveniment ens dona força per continuar endavant.

Moltes gràcies.

Jesús Mullor Román  
President executiu  
Projecte Home Balears

## ROTARY CLUB DE MALLORCA

El rotarismo es el movimiento de servicio más amplio que existe en el mundo. Transcurridos 119 años desde su nacimiento en Chicago, en 1905, se halla extendido por toda la tierra. Hoy, con más de 1.150.000 miembros rotarios repartidos en más de 37.000 clubs, está presente en más países que cualquier otra organización multinacional privada.

Elo ha permitido a Rotary International afrontar grandes retos a escala universal. La más conocida es la lucha, dentro de un equipo tutelado por la O.M.S., dirigida a erradicar la poliomielitis del planeta. Y el próximo será alcanzar un mundo sin analfabetismo, en un proceso que probablemente demandará el esfuerzo de dos generaciones pero que significará un avance colosal para la humanidad.

La clave del rotarismo es la vocación del servicio y el fomento de la amistad; el objetivo de los rotarios es ser útil a los demás; es un sentimiento compartido por aquéllos que han tenido la suerte de comprobar que la felicidad que se deriva de dar u ofrecer es muy superior a la que se deriva de recibir.

El movimiento rotario llegó a España con la fundación del Club Rotario de Madrid, en 1920, siendo el primer club de la Europa continental. Y a nuestras islas con la de este Rotary Club de Mallorca, en 1926. ¡Estamos a punto de cumplir 100 años! En la actualidad existen en Baleares hasta 14 clubs, de los cuales 7 están en Palma; con ello, nuestra capital se destaca como la primera de las ciudades de España en número de clubs rotarios en proporción a sus respectivas poblaciones.

Palma, marzo 2024.

Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

# Catedral de Mallorca

25 de març de 2024 a les 20.30 hores

Rèquiem de Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



*Wolfgang Amadeus Mozart*

**ORQUESTRA SIMFÒNICA**

DE LES ILLES BALEARS

**DIRECTOR: PABLO MIELGO**

**CORAL UNIVERSITAT**

DE LES ILLES BALEARS

**DIRECTORA: NÚRIA CUNILLERA**

**CAPELLA DE LA SEU**

**DIRECTOR: JOAN COMPANYY**

**IRENE MAS** SOPRANO

**BEGOÑA GÓMEZ** MEZZOSOPRANO

**JOAN LAINEZ** TENOR

**JOSEP MIQUEL RIBOT** BARÍTON

# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'Arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres.

En aquests moments, la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## PABLO MIELGO

DIRECTOR DE LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

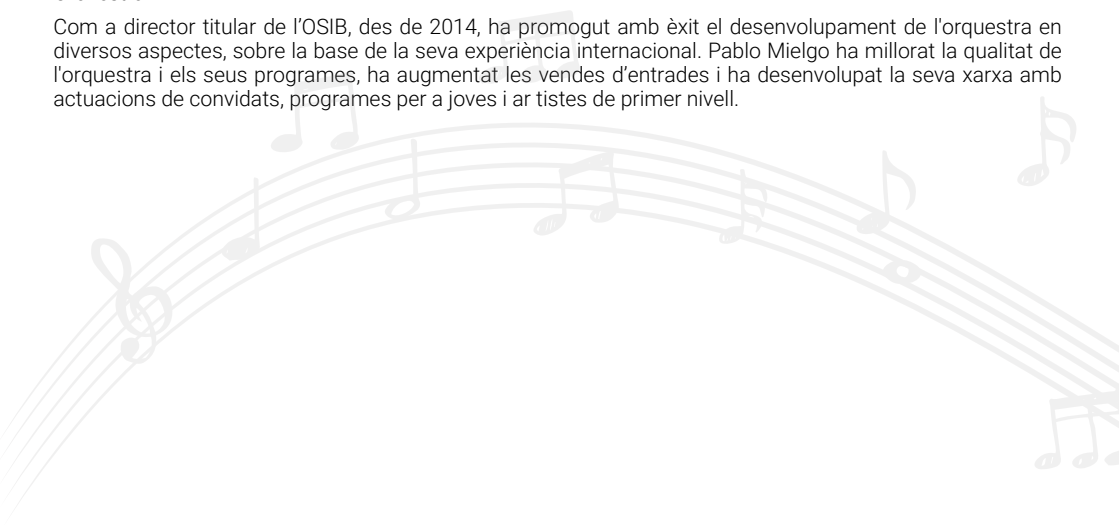


Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic..

Des de 2005 és director musical i artístic de la Fundació SaludArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per proporcionar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS. PLANTILLA

### **Corno di bassetto**

Silvia Insa  
Rafael Caldentey

### **Fagot**

Josep Tatay  
Gerardo Beltran

### **Trompeta**

Cyril Pouillet  
Samuel García

### **Trombó**

Jean Christophe Brunet  
Vicente Cascales  
Miquel Saez

### **Timb**

Juan Carlos Murgui

### **Orgue**

Rumiko Harada

### **Violins I**

Gina Nicola  
Smerald Spahiu  
Gabriel Martí  
Paula Marqués  
Victor Ros  
María Luisa Payeras  
Marc Nogués  
Cristina Sánchez  
Christine Schedukat  
Andrei Melkumov

### **Violins II**

Sebastià Pou  
Barbara Wallus  
Benjamin Payen  
Beth Super  
Roberto Moragón  
Manel Barrios  
Carmen Fullana  
Xisco Sard

### **Viols**

Sonia Krasnova  
Miguel Arola  
Hanga Fehér  
Samuel Sedano  
Israel Ruiz  
Filippo Maschio

### **Violoncels**

Emmanuel Bleuse  
Ibolya Rozsas  
Felipe Temes  
Leila El Charef  
Llorenç Rosal

### **Contrabaixos**

Martin Gregg  
Jozef Szafranski  
Philip Dawson  
Wojciech Sobolewski

## Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

### CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Fundada fa 47 anys per Joan Company i un grup d'estudiants i professors de la nostra universitat, s'ha convertit en un exponent important de la música de les Illes Balears i en un referent coral clar en l'àmbit estatal. La Coral ha actuat en els principals teatres i auditoris d'Espanya (Barcelona, Madrid, València, Sevilla, Granada, Oviedo, la Corunya, Santa Cruz de Tenerife, Cuenca, Santiago...) i ha fet gires per Amèrica (Nova York i Washington) i Europa (Alemanya, Anglaterra, Àustria, Bèlgica, França, Grècia, Hongria, Itàlia, Polònia, República Txeca, Suècia, Suïssa...). Actualment, Núria Cunillera n'és la directora titular.

Amb la presència disciplinada i desinteressada de centenars de cantaires ha pogut assolir un repertori d'un milenar d'obres de tot el camp de la literatura coral universal, des del cant gregorià fins a la música contemporània: obres de compositors de les Illes Balears, música a capella de totes les èpoques i grans obres del repertori simfonicocoral (Passió segons sant Joan, Passió segons sant Mateu i Passió segons sant Marc de Bach; El Messies de Händel; La creació de Haydn; El pessebre de Casals; Stabat Mater de Dvorák i de Rossini; Atlàntida de Falla; Lobgesang, Die Walpurgisnacht, Elies... de Mendelssohn; Ivan el Terrible de Prokófiev; els rèquiem de Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Fauré i Duruflé; Novena Simfònica de Beethoven; la segona i la tercera simfonia de Mahler; A Sea Symphony de R. V. Williams; Simfonia dels Salms de Stravinsky; Chichester Psalms de Bernstein; la primera audició a Espanya de Das Liebesmahl der Apostel de R. Wagner i misses de Bach (Missa en si menor), Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Bonet, etc.).

La Coral ha col·laborat amb directors i cantants de renom (F. P. Decker, S. Mas, Víctor Pablo, C. Kalmar, T. Pinnock, N. Santi, K. Penderecki, P. Mielgo, Joan Pons, Maria Bayo, Teresa Berganza, Josep Carreras, Thomas Quasthoff...) i ha treballat amb les principals orquestres d'Espanya (Orquesta Sinfònica de Galicia, Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfònica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfònica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, etc.) i d'Europa (The English Concert, I Fiamminghi, Camerata Anxanum, Orpheon Consort de Viena, etc.) i, especialment, amb l'Orquestra Simfònica Illes Balears, amb la qual actua amb molta freqüència cada temporada.

Ha estat guardonada a concursos corals de Tolosa, Atenes etc. i convidada a festivals de música importants (Europalia 8 de Bèlgica; Expo 1992 de Sevilla; X Festival Mozart de Madrid; XX Festival de Música Antiga de Barcelona; Festival Chopin d'Àustria, República Txeca i Polònia; Festival de Primavera de Budapest; 46 Semana de Música Religiosa de Cuenca; Festival Pau Casals de Prada; Semaines Musicales de Quimper, a França; 67è Festival de Joves Artistes de Bayreuth, a Alemanya). Ha rebut, entre d'altres, la menció al Premi Bartomeu Oliver de l'Obra Cultural Balear (1991), el Premi Important de Diario de Mallorca (abril, 1999), el Premi Ramon Llull de les Arts del Govern de les Illes Balears (2002), Populars 2013 de la COPE, l'escut de la ciutat de Palma de l'Ajuntament de Palma (2018) i la Medalla d'Honor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (2018).

La Coral Universitat de les Illes Balears (fundada el curs 1976-77) ha aconseguit bastir tot un edifici coral que es fonamenta en tres pilars bàsics: a) formació: s'ha promogut un vertader centre de cant coral, amb deu corals filials; b)

investigació: s'han esmerçat mitjans per a les activitats de recerca i promoció del patrimoni musical illenc i contemporani, i, finalment, c) divulgació: ha donat a conèixer el gran repertori simfonicocoral a la societat de les Illes Balears.



Foto: Isaac Buj



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. PLANTILLA

### Sopranos

Blanca Agüera  
M. Assumpció Ballester  
Lidia Fernández  
Beatriz Gosálvez  
Caterina Guasp  
Mia Ma  
Pilar Martorell  
Neus Melià  
Concepció Oliver  
Núria Ramis  
Joana M. Riutort  
Mònica Ruz  
M. Cristina Sastre  
Maria Serra  
Elisa Soto  
Aina Torres  
Fátima Velásquez  
M. del Carmen Vidal

### Contralts

Elena Calderón  
Maria Gómez  
Esperança Leal  
M. Dolors Morell  
Catalina Morey  
Mònica Nigorra  
M. Teresa Pérez  
M. Lluïsa Quetglas  
Pilar Riera  
Bàrbara Salvà  
Aina Serra  
Antònia M. Sureda  
Jinámar Tomás  
Eva Tudela

### Tenors

Gerard Abril  
Biel Alemany  
Luis Biasini  
Rafel Calle  
Carles Coca  
Ramon Coca  
Santiago Francia  
Joan Llobera  
José M. Puigserver  
Dídac Riera  
Miquel Àngel Rigo  
Rafel Sitges  
Josep Vaquer

### Baixos

Sebastià Arbós  
Alejandro Benítez  
Francesc Cañellas  
Pau Coll  
Miquel Company  
Pep Forteza  
Federico Garau  
Antoni Gomila  
Wenli Li  
Pep Matas  
Gabriel Oliver  
Jorge Pablo Rodríguez  
Antoni Vila

# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## NÚRIA CUNILLERA SALAS

DIRECTORA DE LA CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Núria Cunillera Salas va estudiar direcció de cor i d'orquestra a la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanya). Prèviament, va obtenir el títol superior de cant amb Enriqueta Tarrés a Barcelona, així com el títol superior de solfeig i el títol professional de piano al Conservatori de Vila-Seca. Durant el curs 2021-22, va obtenir la titulació de Màster en Investigació Musical a la VIU (Universitat Internacional de València).

Actualment, treballa de manera habitual com a directora, professora de cant, tècnica vocal i arranjadora. Ha col·laborat amb diversos grups i orquestres, incloent-hi els nins cantors Aurelius Sängerknaben Calw, les nines cantores Mädchenkantorei Rottenburg, l'orquestra especialitzada en música antiga Concerto Köln, i els ensembles de música contemporània Klangforum Heidelberg i Ensemble Aisthesis. També ha actuat com a soprano amb el cor professional Orpheus Vokalensemble, amb el qual ha enregistrat diversos CD sota la direcció de directors com Gunnar Eriksson, Gary Graden o Florian Helgath.

En el camp de la direcció coral, ha rebut consells de mestres destacats com Frieder Bernius, Simon Halsey o Silvain Cambreling, entre d'altres. La seva activitat com a directora convidada l'ha portat a diversos països d'Europa i Àsia. Destaca com a directora i fundadora del cor femení de cambra Vox Pulchra, amb el qual ha guanyat diversos premis.

De 2008 a 2023, ha estat docent a la Universitat de Música de Karlsruhe, on ha impartit classes de música vocal posterior a 1945 i, els últims anys, ha ensenyat anàlisi musical, educació de l'oïda i contrapunt. Del 2019 al 2021, va ser docent convidada a la Universitat de Música de Trossingen. També va ser la docent responsable de la música vocal a la Landesakademie für musizierende Jugend in Baden-Württemberg, institució amb la qual ha col·laborat des de 2007. Alguns dels seus arranjaments han estat publicats per les editorials Carus Verlag i Ficta. A partir de setembre de 2023, és la directora de la Coral de la Universitat de les Illes Balears.



Foto: Nele Bendgens



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## CAPELLA DE LA SEU

Des del segle XVI, la Seu de Mallorca sempre ha tingut la seva Capella Musical per acompanyar les celebracions religioses de la Catedral.

L'actual Capella de la Seu neix el mes de novembre del 2020 sota la direcció de Raúl Martínez Villanueva. La principal funció de la Capella és participar en les celebracions litúrgiques de la Seu i a aquelles activitats que la Catedral necessiti, havent col·laborat al Cicle d'òrgue de la Seu, amb el seu titular, Bartomeu Mut. Des del mes d'abril de 2022, el director és el Mestre Joan Company Florit

En quant a repertori, l'actual Capella de la Seu té al seu arxiu més de 200 partitures de música religiosa, des de cant gregorià fins a música contemporània, tan "a cappella" com amb acompanyament d'òrgue i/o d'orquestra.

Actualment, la Capella de la Seu està formada per uns 15-18 cantants -tots ells amb una llarga experiència coral i solística- dedicant una atenció especial al repertori religiós de totes les èpoques, presentant repertoris variats de gran qualitat i exigència vocal.

Des de l'any 2022 ha realitzat concerts amb l'Orquestra de Cambra de Mallorca (dirigida per Bernat Quetglas), actuant a Mallorca i Alacant amb un programa monogràfic sobre J. S. Bach (Magnificat i àries i/o cors de cantates religioses ....). Durant la temporada 2023-24 ha tornat a celebrar el concert de Santa Cecília, ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (sota la batuta de Pablo Mielgo), interpretant una selecció de l'Oratori de Nadal de J. S. Bach i ha participat al concert extraordinari de "El Cant de la Sibíl·la a les Catedrals de la Mediterrània".

### Plantilla

#### Sopranos:

Nadia Akaarir  
Esther Barceló  
M<sup>a</sup> Antònia Company  
Sofia Domenech  
Irene Gili  
Inma Hidalgo, Maia  
Planas, Marga Ramis  
Raquel Ribas  
Amèlia Sánchez

#### Altos:

Mònica Aguilera  
Inès Màs  
Maria del Mar Matas  
Roberta Minnucci  
Dolors Morell  
Marisa Roca

#### Tenors:

Gerard Abril  
Luís Aleñar  
Roger Berenguer  
Jaume Roca.

#### Baixos:

Pep Alarcón  
Rafel Castell  
Miquel Company  
Jaume Llull  
Pere Víctor Radó  
Sebastià Servera  
Toni Vila.



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## JOAN COMPANYY FLORIT

DIRECTOR DE LA CAPELLA DE LA SEU

Joan Company (Sant Joan, Mallorca) és un dels directors amb més presència en els més importants circuits corals d'Espanya; Ha dirigit entre d'altres: Orfeón Donostiarra, Coro Nacional de España, Coro de Radio Televisión Española, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro da Camera Italiano ...; en el 51è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona, dirigí en el Palau de la Música Catalana l'obra El mirador, per a cor i orquestra, de Josep Vila. Ha estrenat obres corals de D. G. Artés, J. Busto, J. Domínguez, J. Elberdin, A. Martorell, B. Quetglas, A. Parera Fons, U. Praulins, C. Reda, J. L. Turina, J. Vila, etc. També, amb l'Orquestra Simfònica de Balears, ha estrenat obres d'A. Martorell, J. Martorell, B. Samper i J. Valent.

Entre d'altres, ha dirigit l'Orquestra Sinfònica de Astúries, Orquestra de Cámara Reina Sofía, Joven Orquestra Nacional de España (de la qual fou director assistent en la producció de L'Atlàntida de Falla), Orquestra de la Universitat de Portland (Oregon, EUA), Camerata Anxanum (Itàlia), Orpheon Consort de Viena, Orquestra Sinfònica de Galícia, Orquestra Simfònica Illes Balears ... A més ha col·laborat amb directors com: T. Pinnock, Víctor Pablo, S. Mas, J. Pons, F. P. Decker, P. Mielgo, A. Hermus, A. Zedda, A. Ros Marbà, C. Hogwood, M. A. Gómez Martínez, P. Mielgo, K. Penderecki, N. Santi, J. López Cobos, T. Koopman, R. Egarr, E. Inbal, D. Slobodeniouk, L. Maazel ...

Des de l'any 1999 fins a 2022, ha estat el director artístic del Coro de la Orquestra Sinfònica de Galícia (OSG), amb el qual ha preparat un extens i variat repertori simfonicocoral (entre d'altres, totes les simfonies de Mahler), operístic (Mozart, Donizetti, Rossini, Txaikovski, Puccini, Verdi, Wagner ...) i a cappella, que ha permès al Cor de la OSG participar en ambiciosos muntatges artístics d'alt nivell, i, a la vegada, va crear un projecte coral amb els Niños Cantores de la OSG (2000) i el Coro Joven de la OSG (2005). Actualment n'és director honorari.

Però, la seva faceta coral més reconeguda és la de director fundador de la Coral Universitat de les Illes Balears (1977-2023), la qual ha dirigit ininterrompudament durant 46 anys i amb la que ha aconseguit importants reconeixements artístics tant a les Illes com a la península i a l'estranger. Cal destacar: la creació de les corals filials (deu agrupacions); premis en importants concursos corals (Tolosa, Atenes...); actuacions a les principals sales de concert d'Espanya i a importants festivals d'Europa i d'Amèrica; col·laboracions amb les orquestres més importants d'Espanya i d'Europa; enregistraments discogràfics; divulgació del patrimoni coral de les Illes...; amb el grup Poema Harmònic -coral filial de la Coral UIB- realitzà l'enregistrament de la Missa de Pau Villalonga (+1609), primer Mestre de Capella de la Catedral de Mallorca.

Llicenciat en Història General, estudià direcció coral amb P. Cao, M. Cabero i O. Martorell (amb cursos a Espanya, França i Bèlgica). Professor de música d'institut (essent el número 1 de la seva promoció, 1985). A més d'haver estat director artístic de les Corals de la UIB, ha dirigit el grup de cambra Poema Harmònic i ha fundat la Partituroteca i Centre de Documentació Musical de la UIB. Ha estat fundador, director i professor dels Cursos Internacionals de Música de la UIB (1977) i de les Colònies Musicals d'Estiu a les Balears (1995). Ha publicat, en llibres, enciclopèdies i revistes especialitzades, nombrosos estudis i articles sobre música i músics de les Balears. També ha col·laborat amb institucions musicològiques espanyoles i estrangeres. D'entre les distincions rebudes, cal esmentar el Premi Rotary Mallorca (Humanitats 1995-96) i el Premi Rotary Ramon Llull (2011), per «l'extraordinària tasca d'ensenyament i divulgació de la música coral»; el Premi Gabriel Alomar (2001), de l'Obra Cultural Balear; el premi Siurell de Plata d'Última Hora, als Valors Culturals 2020; Insígnia d'Or de l'Auditori de Palma (2023); Medalla Ramon Llull de la Universitat de les Illes Balears (2023); Premi Enderrock de la Música Balear (2023). En 2022 va ser nomenat Mestre de Capella de la Seu i responsable de l'àrea de música de la catedral de Mallorca.



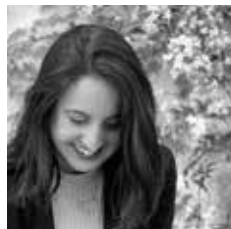
## Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

### IRENE MAS. SOPRANO

La seva musicalitat i versatilitat vocal ha fet que compti amb una carrera artística que comprèn des de la música medieval fins la música contemporània. Comença la seva formació musical i escènica participant en una quinzena de produccions operístiques al Teatre Principal de Palma, la seva ciutat natal i obté el Grau Superior de Violí (CSIB) i el Grau Superior de Cant (Cons. Superior del Liceu) amb Dolors Aldea i Marta Pujol. Amplia els seus estudis amb professors com Wolfgang Rieger, Malcolm Martineau, Scholto Kynoch, Janet Perry o Nelly Miricioiu.

Guardonada a nombrosos Concursos Internacionals de Cant com el Primer Premi al Concurs Internacional de Les Corts, Segon Premi Ex-Aequo i Premi Juventudes Musicales de España al Concurs "El Primer Palau" o el Premi Extraordinari Fundació Ferrer- Salat del Concurs Tenor Viñas. Premiada amb la Beca Joves

Promeses de la Fundació Ferrer Salat, la Beca d'Alta Especialització de la Fundació AIE, l'Escola d'Òpera de Sabadell, l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall o el programa Life New Artists del Life Victoria Lied Festival i l'Acadèmia de la Schubert-tiada de Vilabertran. Interpreta papers a les òperes: Werther, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, L'elisir d'amore, Die Zauberflöte, Così fan tutte entre d'altres, així com un ampli repertori de concert i una intensa activitat liderística amb els pianistes Valentina Pfister i Marc Serra. Entre els enregistraments recents destaquen la 4a Simfonia de Mahler amb l'OSIB i La Missa criolla d'A. Ramírez amb la Zurich Kammerorchester per la Deutsche Grammophon, i música de W. - Jackson, juntament a Emma Kirkby per Tocatta Classics de Londres. Ha desenvolupat la seva carrera a Finlàndia, Mèxic, Bulgària, Anglaterra, Andorra, Hongria, Suïssa, Àustria, Itàlia, França, la Índia, Corea, etc. Col.labora amb La Capella Reial (J. Savall), La Grande Chapelle (A. Recasens) o Los Músicos de su Alteza (L.A. González). Ha debutat al BROF amb Giulia de La Scala di Seta de G. Rossini, al Teatre des Born i al Teatre Principal de Palma amb Serpina de La Serva Padrona de Pergolesi, La Música a Orfeo de C. Monte-verdi així com Zerlina de Don Giovanni al Festival Mozart '21. La recent temporada ha sigut Artista Resident del LIFE Victoria Lied Festival, i debutant també a L'Oxford Lieder Festival i a la Temporada d'Òpera del Gran Teatre del Liceu amb l'Incoronazione di Poppea.



### BEGOÑA GÓMEZ. MEZZOSOPRANO

Begoña Gómez nació en Mallorca, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y completó su formación en el Máster en Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid así como en el Máster de Ópera en la Universität der Künste Berlin, bajo la tutela de Albert Pesendorfer y Sebastian Störmer.

Asimismo, ha perfeccionado su técnica de la mano de artistas como Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Martin Winkler, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández-Aguirre, Charles Dos Santos y su principal maestro, David Menéndez. Además, ha sido finalista en el XXXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, el XI Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco, ha recibido la Beca de la Fundación Richard Wagner de Berlín y ha formado parte del programa Crescendo III del Teatro Real.

Ha encarnado diversos roles como Dorabella en Così fan tutte (W.A. Mozart), Nicklausse en Les contes d'Hoffmann (J. Offenbach), Ciesca en Gianni Schicchi y Suor Celatrice en Suor Angelica (G. Puccini), Miss Baggott en The Little Sweep (B. Britten), así como Mother en Amahl and the Night Visitors (G.C. Menotti) en el Real Teatro de Retiro, Fang-Ni-An en Ba-Ta-Clan (J. Offenbach) en la Brandenburg Oper, Aldeana en Los Gavilanes (F. Guerrero) en el Teatro de la Zarzuela, Marcellina en Le Nozze di Figaro (W.A. Mozart) en UniT Berlin, Zweite Dame en Die Zauberflöte (W.A. Mozart) y Flora en La Traviata (G. Verdi) en el Teatre Principal de Palma entre otros. Entre sus próximos compromisos está el debut de Stéphane de Roméo et Juliette (C. Gounod) en dicho último teatro.

Cabe destacar el trabajo realizado bajo la batuta de Jordi Bernàcer, Manuel Coves, Fernando Marina o Lucía Marín, así como la dirección escénica de Mario Gas, Jorinde Keesmaat, Frank Hilbrich o Hugo de Ana.



# Concert de Setmana Santa. "Rèquiem de Mozart"

## DAVID MENÉNDEZ. BARÍTONO

David Menéndez (Castrillón, Asturias) es uno de los barítonos españoles más destacados de su generación. Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M<sup>a</sup> Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con el Premio Extraordinario fin de Carrera. Ha recibido clases magistrales de Elena Obraztsova, Giuseppe Di Stefano, Renata Scotto, Gabriela Tucci, Antonietta Stella, Michael Zanetti y Kamal Kahn. En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Operalia que dirige Plácido Domingo.



Ha cantado abundante música sinfónica y oratorios como por ejemplo Requiem de Fauré, Oratorio de Navidad, Misa breve en fa mayor, BWV 233, Cantata 147 y Cantata 90 de de J. S. Bach, Mesías de Haendel, Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, Misa en mi bemol de Schubert, Stabat Mater de Dvorak, Misa en tempori belli de Haydn, Novena Sinfonía de Beethoven, etc. Ha interpretado los roles de Cecil (María Stuarda), Rambaldo (La Rondine), Orbazano (Tancredi), Melisso (Alcina), Guglielmo (Così fan tutte), Don Giovanni de Mozart, Taddeo (L'italiana in Algeri), Joaquin (La del manojito de Rosas), Pencho (María del Carmen de Granados) y Belcore (L'elisir d'amore). En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona intervino en títulos como: Così fan tutte en el rol de Don Alfonso, el David de Babel 46 (X. Montsalvage), el Curio de Julio César (Haendel) (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Filippo de La Gazzeta (Rossini). En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de Il viaggio a Reims; Enius de Cleopatra (Massenet); entre otros.

Tras sus éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de La Cenerentola en La Greek National Opera y Opera de Toulon, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, El Rèquiem Alemán de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en la ópera de Oviedo y su exitoso debut en el Teatro Bolshoi de Moscú, sus recientes y próximo proyectos incluyen su debut en el rol de Hamlet de A. Tomas en el Teatro Campoamor de Oviedo, la Novena Sinfonía de Beethoven en el Auditorio Nacional, etc.

## JOAN LAÍNEZ. TENOR

Pianista de carrera i director coral, comença als 7 anys els estudis de piano amb Antonia Noguera. Seguirà al Conservatori de Palma de Mallorca amb Margalida Palou i Miquel Segura i acabarà a Barcelona amb la pianista Carme Poch. Al 2016 inicia la seva formació de cant amb Manuel Velasco, preparant les proves per entrar al Conservatori Professional de les Illes Balears i allà estudià amb Joana Maria Llabrés, professora de Cant i Maria Victòria Cortes, de repertori. Actualment estudia amb el baríton David Menéndez a València amb Elda Laro, pianista i directora d'orquestra de la Deutsche Ópera de Berlín i amb Maria Victòria Cortés com a repertorista.



Al 2021 guanya el segon premi al Concurs Internacional "Corsica Lírica" a on també és va emportar el premi "In Opera Veritas". Al 2022 guanya el premi del públic al Concurs Internacional "Jole de Maria" a Tivoli, Itàlia i realitza un concert a Nàpols. També arribà a la final del prestigiós "Stignani Competition" celebrat a la ciutat de Imola. Al 2023 guanya el primer premi al concurs internacional "Grandi Voci de Salzburg" i el segon premi al "Concorso Internazionale Canto Lirico Bellano Paese Degli Astisti". En poc més de dos anys ha cantat rols protagonistes a diferents produccions nacionals e internacionals.

Al 2023 cantà al festival "Oper Im Berg" de Salzburg on fou Don Carlo i a Itàlia va tornar a fer Turiddu de Cavalleria Rusticana al teatre d'Offida. A Mallorca "El Duo de la Africana" amb el rol de "Giuseppini", amb Simfovents Palma i sota la direcció del Mestre Francisco Valero i a Ciudad Real va ser Javier de la Sarsuela Luisa Fernanda amb l'OFMAN. Al desembre, convidat per la Fundació Jaume Aragall va fer un recital al Cercle del Liceu de Barcelona.

Al 2024, canta el Requiem de Verdi a l'Auditori Nacional de Madrid com a Tenor Solista així com a recitals amb la Orquestra Simfònica de les Illes Balears i la Orquestra Filharmònica de Castella la Manxa. També ha realitzat recitals amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, sota la batuta del Mestre Pablo Mielgo i diverses participacions a Itàlia i Àustria a diferents festivals.

# PROYECTE HOME BALEARS DESDE 1987 AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD

Tu apoyo hace posible que cada día trabajemos en la investigación, prevención y tratamiento de las adicciones y también en la formación e inserción de personas en riesgo de exclusión social. Projecte Home Balears en cifras (Datos de 2023).

**2.557** personas atendidas en un año  
**788** personas atendidas de media al día  
**181** profesionales en plantilla  
**61** dispositivos terapéuticos y de prevención  
**203** personas voluntarias



## COLABORA CON NOSOTROS

### 1. TRANSFERENCIA BANCARIA

**Beneficiario:** PROYECTE HOME BALEARS

**Entidad:** Caixa Colonya: ES74 2056 0006 3710 0139 0127

**Concepto:** NOMBRE, APELLIDOS Y NIF DE LA PERSONA ORDENANTE. (Imprescindible para la desgravación fiscal).

### 2. BIZUM

Pago por Bizum opción **DONAR ONG código 09193** (Para hacer efectivo el donativo deberá finalizarlo desde su aplicación de teléfono móvil)

### 3. TARJETA DE CRÉDITO Y DOMICILIACIÓN BANCARIA

Para hacer efectiva esta colaboración diríjase al apartado de colabora en nuestra página web

[www.projectehome.com](http://www.projectehome.com)

Teléfono: 971 793 750

Síguenos en nuestras redes sociales:



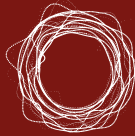
SI PREFIERES,  
HAZLO ONLINE



# CONCERT BENÈFIC A FAVOR DE PROJECTE HOME BALEARNS



G CONSELLERIA  
O TURISME, CULTURA  
I B I ESPORTS



FUNDACIÓ  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
ILLES BALEARNS



**Universitat**  
de les Illes Balears

Vicerectorat  
de Projectió Cultural  
i Universitat Oberta

Coral Universitat  
de les Illes Balears



**Catedral**  
de Mallorca

ROTARY CLUB DE MALLORCA

1926



Ajuntament  **de Palma**



**Carretillas**  
Palma



**Impresrapit**  
global printers

**graficlick**



**benfet**  
serveis i manteniment

**Ultima  
Hora**  
GRUP  SERRA



**Clínica Rotger**